

[Infos pratiques]

Réservations

MAIL
reservation.cirquepardi
@gmail.com

SMS
07.82.85.15.05

Gratuit - de 5 ans

1h de chapiteau 1h
de début du spectacle

Accès

Chapiteau Pardi !
Parc aux Angéliques
33100 BORDEAUX / Rive droite
En face de la caserne Niel

Tram A / arrêt Jardin Botanique
Tram B / arrêt Bassin à Flots

Buvette sur place

Cirque Pardi!

Cirque moderne
sous chapiteau

Bordeaux
Parc aux Angéliques

Du 15 Octobre
au
8 Novembre
2015



BILAN IMPLANTATION

Cirque Pardi ! à Bordeaux, au parc aux Angéliques du 12 octobre au 10 mai.

Cirque Pardi! est un cirque moderne itinérant toulousain, sincère et expérimental.

BILAN SYNTHETIQUE / quelques chiffres utiles

2904 spectateurs

15 représentations de BorderLand (création collective 2014)

3 soirée Concerts et **1** soirée projection de film

30 jours de présence sur site

Et loin des chiffres, beaucoup de rencontres...

La brève technique...

« Bonne relation avec les services technique et espace vert de la ville, réactivité et bonne volonté de leur part. Ils ont été à l'écoute de nos problématiques et demandes. » Régisseuse générale du Cirque Pardi!



OUVERTURE AU TERRITOIRE

Accueil artistes

SERIGRAPHIE // Collectif de l'Insoleuse hébergé à la fabrique Pola
EXPOSITION // Collectif de l'Insoleuse // Maud Modjo et David Fichou
CONCERTS // Jeanne D4rk // JouJou // Deadwood // Sushisooshamp
PROJECTION // courts-métrages par l'asso. Nos D'Arts

Partenariats structures culturelles

Aide à la communication de l'auto-production / Prêt de matériel
// Ecole du Cirque ECLAIR et Association Chemin Faisant (édition)

Accueil de groupes

// Foyer Occupationnel Elisabeth Yon / ITEP Millefleurs / Centre d'animations de Bordeaux [Bastides Queyris, Raymond Pointcarré Monséjour, Argonne, Benauges, Centre Grand Parc] / Espace jeune St Pierre / Centre d'Accueil de demandeurs d'Asiles FTDA Gironde / Asso. Nez d'un rien / Foyer Château Sauvage / Foyer de Pessac / Espace jeunesse de Pauillac / Asso. Imothep / Asso. Yakafaukon / Ecole de Cirque de Bordeaux

Ateliers Scénographie par Lola Kirchner [scénographe de BorderLand]

// Journée de travail au Cirque Eclair sur la mise en espace de leur cabaret
// Soirée découverte de scénographie avec des adhérents du Cirque Eclair, des élèves de l'école d'Architecture et de cursus Arts Plastiques.

Centre culturel Quai de Queyris

// Mise en place d'une exposition photo dans leur hall
// Accueil de groupe sur le spectacle
// Accueil du groupe cirque : discussion avec les artistes et ascension à la coupole du chapiteau en baudrier
// Accueil d'élèves de lycée pro : discussion avec les techniciens/constructeurs sur la conception/fabrication du chapiteau et le fonctionnement en électricité d'un cirque itinérant.
// Mise à disposition d'un bénévole le long de l'implantation.



VISIBILITE

COMMUNICATION

Notre stratégie de communication s'est heurtée aux délais restreints du montage de cette auto-production. Avec du recul, nous avons composé avec des moyens du bord afin de diminuer la prise de risque financière nécessaire à une stratégie professionnelle de communication. Après cette expérience, il nous semble vraiment nécessaire de débloquer un budget communication conséquent.

Affichage/Flyage

L'affichage public nécessite des équipes qui connaissent le contexte bordelais. En effet, malgré un fichier des affichages publics dans Bordeaux, il nous a été difficile de profiter de ce relais de communication. Au vu des délais, nous n'avons pas sollicité les affichages JC Decaux qui semblent pourtant des relais inévitables pour une auto-production. Nous avons donc affiché et flyé dans les commerces et bar bordelais, ainsi qu'en direct sur des marchés, en terrasses ainsi qu'en soirée. Nous avons ciblé des points stratégiques comme les bibliothèques, les lieux culturels et le QG de la Nov'Art.

Réseaux Sociaux et culturels

Nous avons été présents sur les facebook de Bordeaux (Bordeaux Culture / Bordeaux Rive Droite / Bordeaux Concerts...). Nous avons sollicités des associations culturelles afin qu'elles relayent massivement un communiqué à leur réseau.

Signalétique

Nous soulignons également une difficulté sur ce point liée spécifiquement à la ville de Bordeaux. Etant classée, les possibilités d'affichages et de signalétiques sont limités. Pourtant, l'emplacement du parc aux Angéliques ne permet pas de visibilité au chapiteau depuis les ponts, ni depuis la rive droite. Il semble important de pouvoir signaler le chapiteau depuis les ponts.

Le parc aux Angéliques commence à être repéré comme un lieu d'accueil de chapiteau. Peut-être serait-il nécessaire de profiter d'une communication de la municipalité à cet égard ?

Nous avons utilisé du blanc de Meudon (peinture au sol qui part facilement) afin de profiter de la ballade le long du Parc aux Angéliques empruntés par les promeneurs et les joggeurs. Cela nous a valu la photo du jour dans Sud Ouest !

PRESSE

Le fichier presse a été constitué à partir du fichier en ligne sur le site de la maire de Bordeaux. Les délais ne nous ont pas ou peu permis de solliciter les agendas trimestriels. Voici un résumé des organes de presse qui ont parlé de Pardi !

Radio

FIP / ARL / France Bleu Gironde / La Grande Radio / O2 Radio / Radio Nova

Internet

Agenda : Musique en live / Bordeaux sortir / Agenda Bordeaux / Happen Bordeaux / Bordeaux Tourisme / 33 Bordeaux / Bordeaux Events

Site familiaux : Sortir Enfants / Papa Yann / Citizen Kid / Enfants bordeaux / Clubs et comptines

Presse Web : Le Bonbon / Bordeaux Gazette

Facebook : Bordeaux Culture / Bordeaux Rive Droite / Bordeaux Concerts... et au moins 15 autres

Presse Papier

Junk Page / Sud Ouest / Télérama

REVUE DE PRESSE / extrait du Sud Ouest



Sud Ouest
Gironde Libourmais Blayais
Jeudi, 22 octobre 2015, p. Gironde Libourmais Blayais-C2_12

Sorties Gironde

BORDEAUX Le Cirque Pardi pose son esthétique particulière pour trois semaines sur les quais rive droite
Le Pardi, cirque d'enfer

Avec une façon toute personnelle d'aborder son art

Il règne d'abord une ambiance désordonnée, comme un côté freak soft dans lequel on est reçu sans façon: une désorganisation feinte où l'on est accueilli par une joyeuse famille de loufingues gentiment déglingués qui répètent en boucle leur obsession. L'atmosphère est ouatée, les éclairages magnifient quelques bricolages esthétiquement ingénieux. Le Cirque Pardi travaille sur une ambiance qui prend sa place immédiatement, un peu comme celle du Bazar forain, passé ici même il y a un an.

Et c'est elle qui tient lieu de fil rouge à un spectacle qui explose dans tous les sens, détourne toute logique pour partir dans un univers propre, somme de l'addition des univers des neufs artistes présents sous le chapiteau. Le résultat d'une méthode de travail qui ne cherche pas à concilier, ni à synthétiser ce qui vient naturellement.

" Création collective "

" C'est une création collective dirigée. Les deux metteurs en scène ont agencé la matière que chacun a amené. On n'est pas des interprètes, on défend ce qui nous tient à cœur " souligne Maël Tortel, équilibriste (il faut l'être pour s'y retrouver dans ce

cirque) et à l'origine de la création du Cirque Pardi voici trois ans. Avant, il est passé par le Bazar Forain (tiens donc !) et par les Têtes en l'air, qui ont séjourné eux aussi dans le même lieu. On retrouve par endroits cet esprit de délire surréaliste, ces personnages incongrus et inutiles qui traversent la scène sans un mot pendant un numéro, juste pour détourner le sérieux et créer une autre dimension.

Des défunts Têtes en l'Air, il a gardé aussi l'affirmation d'un " cirque moderne " plutôt que " contemporain ". Parce que même si " le cirque contemporain a créé beaucoup de choses, amené plein de concepts nouveaux, il connaît aussi une dérive qui rend souvent le spectacle inaccessible si l'on a pas lu avant les intentions et la démarche artistique. " A l'opposé de cette opacité, Maël Tortel et ses huit circassiens défendent " un cirque qui doit rester accessible et populaire. On est un cirque, pas un théâtre avec du cirque. On fait le cirque du présent. "

Et de fait, il n'y a pas de discours dans ce " Borderland ", tout y est instinctif et immédiat, tout s'enchaîne sans rime ni raison mais laisse malgré tout une impression d'unité. Décousu, certes, parfois approximatif dans certains passages où l'on ne sait plus à

quel degré se vouer mais toujours généreux et sensible. Un joyeux bazar semi-punk parce que l'idée de base de Pardi était " le cirque, le risque et le rock and roll mais sans oublier le prestige du cirque. "

" Surprendre les gens "

Du rock and roll, il y en a dans ce spectacle, peut-être même plus que des numéros de cirque au sens strict du terme. Difficile de cataloguer des performances utilisant les techniques pour magnifier une esthétique. Quelques morceaux de bravoure certes mais ce cirque moderne abandonne tout autant la narration que le numéro parce que " tout métier peut devenir cirque. Même un plombier peut faire du cirque s'il sait rendre spectaculaire ce qu'il fait. L'objectif est de surprendre les gens. "

Avec sa manière toute particulière d'imposer une effervescence déjantée, de jouer des codes et des émotions, " Borderland " surprend en faisant bouger les frontières.

Jean-Luc Eluard

jusqu'au 8 novembre, parc des Angéliques à Bordeaux. Du jeudi au dimanche à 20 h 30 (15 heures le mercredi 28 octobre et les dimanches). 10 euros, 07 82 85 15 05



CONTACTS

Coordination Cirque Maël Tortel

cirquepardi@gmail.com / +33(0) 6 60 58 76 82

Coordination Auto-production Margot Le Dû

cirquepardi@gmail.com / +33(0) 6 79 08 32 08

Technique Timothé Loustalot Gares

tech.cirquepardi@gmail.com / +33(0) 6 19 32 03 19

